

úterý, 29. října 2024 | 19.30 hod.
Dvořákova síň Rudolfiny

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 33. ROČNÍKU

Bedřich Smetana (1824–1884):

Hubička, opera, JB I:104

předehra

Antonín Dvořák (1841–1904):

Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11, B39

Bedřich Smetana:

Hubička, opera, JB I:104

Hlásej, ptáčku, hlásej (Skřivánčí píseň), árie Barče

Prodaná nevěsta, JB I:100

Jak možná věřit, árie Jeníka

Antonín Dvořák:

Čert a Káča, op. 112, B201

Je sic to trochu daleko, árie Marbuela

Bedřich Smetana:

Prodaná nevěsta, JB I:100

Mařenko má, duet Jeníka a Mařenky

Znám jednu dívku, duet Kecala a Jeníka

—přestávka—

Bedřich Smetana:

Prodaná nevěsta, JB I:100

Skočná

Věrné milování, duet Jeníka a Mařenky

Dvě vdovy, JB I:108

Samostatně vládnou já, árie Karolíny

Antonín Dvořák:

Jakobín, op. 84, B159, B200

Počkejte, vy blázni, árie Purkrabího

Pohleď mi do očí, podej mi ruku, duet Terinky

a Jiřího

Rusalka, op. 114, B203

Vidino divná, přesladká, árie Prince

Měsíčku na nebi hlubokém, árie Rusalky

Celý svět nedá ti, nedá, árie Vodníka

Květiny bílé po cestě, sbor

Václav Hudeček – housle

Lucie Kaňková – soprán

Aleš Briscein – tenor

Michal Onufer – bas

Kühnův dětský sbor

Jiří Chvála – sbormistr

Plzeňská filharmonie

Tomáš Brauner – dirigent

Slavíme Rok české hudby, rok zakončený čtyřkou, který nabízí celou řadu významných výročí na poli klasické hudební scény. Celý projekt vznikl už před sto lety v roce 1924, kdy uplynulo sto let od narození doyena české národní hudby Bedřicha Smetany. Letos k smetanovskému výročí přidáváme další stovku a narozeninová či úmrtní jubilea si připomínáme nejen u Dvořáka, Janáčka, Suka nebo Martinů, ale i u řady dalších komponistů, kteří se zapsali do dějin české hudby, stejně tak jako řada pozoruhodných hudebních děl, která byla ve čtyřkových letech premiérována. Zásadní téma, jímž pulsuje česká hudební scéna, nemůže opominout ani cyklus Václava Hudečka, a proto si do pomyslného erbu zahájení své třiatřicáté sezóny vsadil ústřední dvojici českých komponistů, **Bedřicha Smetanu** a Antonína Dvořáka. Na těchto dvou pilířích je vystavěn i slavnostní úvodní program.

První tóny budou patřit *Hubičce*, komické opeře na libreto Elišky Krásnohorské inspirované dílem Karolíny Světlé, kterou Smetana složil jako šestou v pořadí. Dokončil ji v létě roku 1876 a už na podzim téhož roku se opera dočkala premiéry v pražském Prozatímním divadle. Záhy po úspěšném prvním uvedení se Hubička stala součástí kmenového repertoáru a po *Prodané nevěstě* druhou nejhranější operou v Praze.